



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
DSC  
DIPARTIMENTO  
SCIENZE GIURIDICHE



## FASHION LAW

### DIRITTO E CULTURA NELLA FILIERA DELLA MODA

*Giornata di Studio*

# “Il diritto incontra la moda”

Mercoledì 30 GENNAIO 2019  
(ore 16:00 – 19:00)

**Palazzo delle Professioni  
Via Pugliesi, 26 - PRATO**

## PRESENTAZIONE

Arte e moda rivestono un ruolo di primaria importanza nell'economia italiana. Il nostro paese dispone di un patrimonio culturale e artistico di assoluta preminenza ed ha una posizione significativa nel settore della moda, esportando in tutto il mondo il modello vincente del *Made in Italy*. Firenze e la Toscana, da sempre luoghi d'arte, sono anche eccellenze della moda, sia per la lunga tradizione delle botteghe artigiane e della lavorazione tessile, sia per la presenza di firme che hanno segnato la storia del costume italiano.

È importante allora che avvocati, commercialisti e consulenti del lavoro abbiano le conoscenze necessarie per risolvere in maniera efficiente i problemi, talvolta molto complessi, che possono presentarsi nel settore della moda. I temi di cui devono essere consapevoli gli operatori giuridici che vengono a contatto con la moda sono numerosi e di varia natura, per esempio: impresa,

contratti, proprietà intellettuale, contraffazione, *e-commerce*, disciplina delle sfilate; e i diversi temi devono essere affrontati avendo cognizione dello stretto legame tra moda, creazione artistica e costume.

Nella giornata di studio saranno presenti l'anima civilistica e l'anima penalistica della Fashion Law, nonché l'anima che evidenzia le strette connessioni, anche con riguardo alle possibili tutele, tra moda e arte.

Sotto il profilo del diritto civile, è opportuno ricordare che *Fashion Law* è un ramo specialistico del Diritto della Proprietà Industriale ed Intellettuale, unitamente alla parte relativa alla contrattualistica commerciale nazionale ed internazionale. Si prenderanno dunque in considerazione, tra le molte tipologie che si avvicendano nel mondo della Moda, il contratto di Licenza di Marchio, quello di *Real estate* (affitto di *show room* e di *locations* per le sfilate) quello di *Franchising* o di c.d. *Brand Extension*. Verranno poi osservati alcuni aspetti della tutela giuridica del marchio e della valorizzazione degli elementi distintivi di un prodotto, quali la forma o il design; non verrà infine trascurato il Diritto d'Autore, che giustappunto si occupa di proteggere e regolare le opere dell'ingegno di carattere creativo. La tutela della proprietà intellettuale, insomma, rappresenta uno strumento fondamentale per sostenere la capacità innovativa e competitiva delle aziende, soprattutto in un distretto, come quello fiorentino, caratterizzato da un tessuto di imprese che costituiscono il "vero" *Made in Italy*.

Per ciò che riguarda la prospettiva penalistica, ed in particolare la tutela dei marchi e dei segni distintivi, dopo una breve analisi dei profili fenomenologici della contraffazione, verranno considerati i suoi effetti. Particolare attenzione sarà riservata alla contraffazione delle indicazioni di provenienza dei prodotti industriali, ovvero alla contraffazione dell'indicazione "*Made in Italy*". Inoltre, si tratterà sia del processo di rafforzamento legislativo della tutela penale dei segni distintivi (il modello di tutela penale "vigente" dei marchi e dell'indicazione di origine dei prodotti) sia del processo di rafforzamento giurisprudenziale della loro tutela. Infine, sarà dato spazio al problema della c.d. contraffazione grossolana e a quello dell'acquisto del prodotto "taroccato".

Da ultimo, anche per valorizzare il territorio nel quale ci troviamo e quindi la sua splendida e viva cultura, verrà affrontato il tema del rapporto tra moda e arte e dei possibili strumenti per una sua sempre più efficace tutela. Si approfondiranno i casi in cui la creazione di moda diventa opera d'arte e il lavoro degli stilisti può essere protetto non solo come design industriale, ma anche, sussistendo il doppio requisito del carattere creativo e del valore artistico, come opera dell'ingegno, con effetti considerevoli in punto di accrescimento della soglia di tutela. Si analizzerà la normativa oggi in vigore anche a seguito della direttiva 98/71/EC, esaminando i suoi punti critici non tralasciando le pronunce giurisprudenziali più rilevanti e l'elaborazione dottrinale di maggior interesse.

# PROGRAMMA

ore 15:30

## **Registrazione dei partecipanti**

ore 16:00

## **Apertura dei lavori e introduzione**

Prof. Vittoria Barsotti – Università di Firenze

## **I problemi che si pongono all'avvocato civilista**

*Relatore:* Avv. Claudia Del Re – Foro di Firenze

## **I problemi che si pongono all'avvocato penalista**

*Relatore:* Prof. Avv. Francesco Cingari – Università di Firenze

## **Il rapporto tra moda e arte e gli strumenti per una efficace tutela**

*Relatore:* Dott. Lucrezia Palandri – Università di Firenze

ore 18:30

## **Dibattito**

ore 19:00

## **Chiusura dei lavori**

*La Giornata di Studio è accreditata all'Ordine degli Avvocati di Prato, dall'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Prato e dall'Ordine dei Consulenti del Lavoro della Provincia di Prato.*

Per gli Avvocati sono riservati n. 100 posti; l'iscrizione è possibile tramite il Sistema Sfera.

Per i Commercialisti sono riservati n. 30 posti; l'iscrizione dovrà essere effettuata tramite il portale FPCU.

Per i Consulenti del Lavoro sono riservati n. 10 posti; l'iscrizione dovrà essere comunicata per email a: [posta@consulentidellavoro.po.it](mailto:posta@consulentidellavoro.po.it)